

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

ENGANCHES et GANCHOS Fondamentaux – variations Renforcement de l'équilibre individuel et de la synchronisation des mouvements partagés

Master Class 5 et 6 avril 2025

Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 16^{ème} saison de master class nous continuons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté et de détente dans votre tango.

Cette année nous encretons notre travail autour d'éléments fondamentaux du tango et verrons quelques évolutions, des origines à nos jours...le tout ponctué, à chaque cours, d'une fantaisie chorégraphique, rythmique ou musicale.

Pour ce 8^{ème} rendez-vous de la saison nous vous proposons un week-end entièrement dédié à toutes formes de ganchos.

Au-delà du renforcement technique que la pratique de ces mouvement nous permet, nous souhaitons ici enrichir notre répertoire et continuer à affiner nos écoutes mutuelles.

Ces enganches et ganchos seront évidemment mêlés à des boleos, mais aussi à des colgadas, volcadas, soltadas, altérations, calesitas, et cette variété nous permettra de garder constamment un lien avec l'improvisation.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles (**14 couples maximum**)

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 5 avril 2025

4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé

El abanico (l'éventail) avec gancho et boleó pour les guidé-e-s / évolution vers un gancho pour les guideur-se-s et un passage en colgada

Nous aborderons cet « abanico » en cherchant à privilégier la fluidité et la détente dans le couple. Nous travaillerons tout d'abord sur la séquence fondamentale, sans gancho, pour nous consacrer à tous les points essentiels. Nous placerons notre attention sur la posture et chercherons à combiner la plus grande proximité des partenaires à une parfaite liberté de mouvement pour les guidé-e-s. Nous travaillerons sur les liens entre le fléchissement des genoux et l'amplitude du mouvement de lapiz de la jambe libre des danseuses ainsi que sur l'importance de faire démarrer le mouvement de rotation en se servant exclusivement de son propre appui dans le sol.

Puis nous apprendrons une superbe variation permettant dans un premier temps de réaliser un ou plusieurs ganchos pour les guidé-e-s, et dans un deuxième temps d'en faire de même pour les guideur-se-s, le tout avec une colgada qui pourra rester très légère ou être plus appuyée.

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé

Enganches y cuñitas – enganches dans une volcada

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Pour aborder la grande variété de combinaisons et variations que permettent l'association des enganches et ganchos avec les cuñitas, nous travaillerons sur une très belle séquence permettant de passer du système parallèle au système croisé en passant d'une cuñita à l'autre tout en ornementant de ganchos et enganches.

Tout en utilisant la séquence, nous développerons des volcadas plus ou moins tournantes et, en passant d'un appui à l'autre, réaliserons de subtils enganches avec les jambes libres.

Puis nous verrons comment rythmer les mouvements en dansant sur des tangos, avant d'aller voir du côté des vals pour nous appuyer sur le 1^{er} et le 2^{ème} temps, et aborderons pour terminer la milonga.

17h00-18h20 Milonga Trapié et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé

Marches tournantes, avec sacadas et enganches articulés sur des altérations

Dans ce cours de milonga nous travaillerons sur deux superbes séquences permettant de se déplacer dans le bal tout en tournant ou de tourner sur place sans utiliser les circulations habituelles dans les tours, c'est à dire sans passer par les enchaînements « croisé avant – ouverture – croisé arrière ». Nous passerons un temps assez important pour incorporer les articulations de ces marches - qui sont des altérations, et qui nous permettent en permanence de nous orienter librement sur la piste de danse.

Nous travaillerons tout d'abord sur la séquence sans gancho ni enganche, et chercherons à assimiler les points essentiels pour réussir les sacadas. Nous verrons ensuite comment moduler les placements de nos appuis au sol pour accéder librement aux ganchos et enganches...qui

viendront rehausser l'esprit de jeu propre à la milonga.

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé

Soltadas et colgadas dans les giros... sur des tangos nuevos

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Avec ce dernier volet de la journée, nous combinerons soltadas et colgadas dans les tours. Nous travaillerons sur 2 séquences commençant par un très beau tour traditionnel à gauche dans lequel les guideur-se-s réaliseront un gancho sur la position de croisé arrière des guidé-e-s. Puis, à l'aide d'une soltada sur une position d'ouverture des guidé-e-s, les guideur-se-s s'enrouleront dans le bras de leur partenaire pour réaliser une pirouette, alors que leur partenaire réalisera un boleó...le tout, en maintenant une délicieuse colgada. Ébouriffant autant qu'accessible !

Dimanche 6 avril 2025

2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Doubles ganchos et boleos en contre ou à favor – version avec colgada

A partir d'un gancho traditionnel des danseuses sur la position d'ouverture dans un tour à droite, nous réaliserons un deuxième gancho sur la même position.

Pour réussir ce superbe mais difficile enchaînement, nous commencerons par reprendre toutes les bases rythmiques et techniques du gancho sur la position d'ouverture. Nous verrons 2 résolutions possibles : l'une avec des boleos réalisés par les guidé-e-s alors que les guideur-se-s se déplacent autour, soit en contre, soit à favor, l'autre avec un pivot vers la droite dès la sortie du gancho amorcée. Nous verrons ensuite comment modifier la direction de poussée de nos appuis dans le sol pour réaliser les séquences en imprimant constamment un effet de colgada. Et enfin, en s'appuyant sur ces 2 résolutions, nous verrons comment la jambe libre des guideur-se-s peut intercepter celle des guidé-e-s pour réaliser ce deuxième gancho.

Tout en fluidité et délicatesse !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Ganchos (ou enganches) multiples et calesitas ou giro

Tout au long de ce dernier cours du week-end consacré à la valse nous nous appuierons alternativement sur les 3 temps, les 1^{er} et 2^{ème} temps, ou les 1^{er} et 3^{ème} temps.

Nous débiterons par 10 minutes de training individuel sur des déplacements de giro en utilisant les 3 rythmiques.

Ensuite nous travaillerons conjointement sur 2 enchaînements permettant d'enchaîner un ou plusieurs ganchos des guidé-e-s avec une calesita – et dans ce cas ce sont les guideur-se-s qui tournent autour de leur partenaire, ou un giro.

Suivant l'option choisie – gancho sur la position d'ouverture ou sur la position de croisé arrière des guidé-e-s – et l'humeur du moment, nous pourrions donner différentes rythmiques et dynamiques à ces très belles séquences.

Pour des valse tournoyantes !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.
Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.
M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

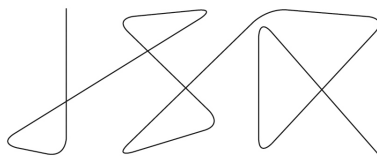
1 cours 28€, 2 cours 53€, 3 cours 78€, 4 cours 100€, 5 cours 120€, Pass weekend complet 6
cours 140€

Et notez dès à présent les dates restantes pour la saison 2024/2025 :

3 et 4 mai 2025

7 et 8 juin 2025

(5 et 6 juillet 2025 – à confirmer)



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI