

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

GANCHOS et BOLEOS mêlés aux ALTÉRATIONS avec passages en COLGADAS et VOLCADAS Fluidité et relief de la danse

Master Class 8 et 9 mars 2025

Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 16^{ème} saison de master class nous continuons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté et de détente dans votre tango.

Cette année nous encreurons notre travail autour d'éléments fondamentaux du tango et verrons quelques évolutions, des origines à nos jours...le tout ponctué, à chaque cours, d'une fantaisie chorégraphique, rythmique ou musicale.

Pour ce 7^{ème} rendez-vous de la saison nous vous proposons de continuer à explorer les colgada et volcadas – déjà largement abordées en janvier et février, et centrerons notre travail sur la fluidité et le relief de notre danse.

Fluidité dans le détail des articulations et variations dynamiques seront cherchées tout au long des séquences mêlant tous les mouvements rencontrés lors des différents modules : combinaisons d'altérations, de ganchos, de boleos, de colgadas et volcadas.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles (**14 couples maximum**)

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 8 mars 2025

4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Cadenas d'altérations avec passages en colgadas et résolution avec gancho

Pour débiter ce week-end nous travaillerons sur 2 altérations, parmi les plus fondamentales et les plus simples à intégrer dans la danse de bal.

Nous rappellerons tout d'abord les 3 points qui permettent de caractériser les altérations en nous basant sur les caractéristiques d'un tour traditionnel, et en expérimenterons différentes formes.

Ensuite nous ferons le point sur les positions relatives des appuis au sol pour qu'elles puissent se développer sans difficulté, et conduire à des passages en colgada.

Et pour finir, nous construirons 2 cadenas que l'on pourra résoudre avec un gancho pour les guidé-e-s. Alors que ce gancho est habituellement très difficile à réaliser, sa préparation par le biais de l'altération nous donnera aisance et naturel. Un vrai plaisir !

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé
Cuñitas fondamentales – de l'origine des altérations à des cuñitas plus modernes – résolution avec 2 ganchos et 2 volcadas

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Les cuñitas sont apparues il y a plus de 80 ans et font partie des mouvements les plus essentiels pour se débrouiller au bal. Nous commencerons par revoir et travailler les 2 plus connues, et expliquerons brièvement pour quelles raisons elles appartiennent à la famille des altérations.

Nous verrons alors une très belle séquence dans laquelle nous passerons sans discontinuer d'une cuñita à l'autre, en variant le sens de rotation, tantôt vers la gauche, tantôt vers la droite.

Lorsque le tempo s'accélère, nous verrons comment raccourcir les pas et diminuer les pivots.

Et pour finir, nous insérerons 2 ganchos, un pour les guideur-se-s et l'autre pour la guidé-e-s, à la fin d'une cuñita en système parallèle tournant sur la droite ; nous verrons aussi comment placer une volcada avant l'un des ganchos, et une autre juste après...aussi naturel qu'inattendu !

17h00-18h20 Milonga Traspilé et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé
Cadenas d'altérations et croisés simultanés spécial milonga

Nous danserons sur de belles milongas de d'Arienzo, Agostino, Canaro avec deux magnifiques cadenas, qui diffèrent de la séquence longtemps appelée « La cadena » lorsqu'elle était la 1^{ère} et la seule du genre.

Nous utiliserons tout d'abord presque exclusivement la pulsation pour marcher, tourner, altérer et trouverons avec seulement 2 séquences beaucoup de liberté dans le mouvement, déployant ainsi une qualité proche de la valse tout en restant entièrement dans le cadre de la milonga.

Une séquence sera en système parallèle, l'autre en système croisé, et nous tournerons vers la droite ou vers la gauche, soit en alternance, soit en persistant du même côté. Et enfin, cerise sur le gâteau, nous ajouterons au milieu des cadenas, des croisés simultanés aller-retour, que nous réaliserons cette fois-ci sur des contretemps pour un swing et un relief 100% milonga !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé **Altérations, colgada, soltada, ganchos et boleos...sur des tangos nuevos**

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Ici nous combinerons les altérations à des boleos a favor ou en contra ainsi qu'à des ganchos en les plaçant au cœur même de l'articulation des altérations. Ces combinaisons de haut vol permettent d'exprimer une grande variété de détails rythmiques et musicaux et de parcourir toute une palette de dynamiques.

Nous verrons ensuite, sur chaque position, comment développer une colgada, et comment lui donner plus ou moins d'ampleur.

Et pour terminer, nous compléterons ces très subtiles séquences par des soltadas qui ouvriront des champs chorégraphiques encore plus larges.

Difficile mais tellement gratifiant !

Dimanche 9 mars 2025
2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé **Marche tournante avec altération sur un miroir, en cadena...et résolution par un gancho des guidé-e-s prolongé par une colgada**

Dans cette superbe séquence, nous utilisons tout le potentiel dynamique et créatif des altérations. La séquence s'amorce par 2 ou 3 pas qui conduisent vers une position de miroir ; puis, à partir de ce miroir, le couple tourne simultanément vers la droite des guideur-se-s et se lance sur un contretemps résolu par une sacada avant des guideur-se-s sur le croisé avant des guidé-e-s entraînant un long pivot très exigeant pour les guidé-e-s, et permettant de se retrouver sur la position de miroir du début.

Nous verrons aussi comment profiter de l'altération pour placer un gancho pour les guidé-e-s et résoudre le tout par une très belle colgada sur la position de retiré.

C'est une séquence qui permet de traverser de très belles sensations, et de travailler au passage de nombreux détails techniques : clarté de la direction de marche, équilibre individuel et partage de l'équilibre dans la dynamique, timing, souplesse de l'abrazo...du beau tango !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé **Tours déplacés et altérations avec ganchos – Rythmiques à 2 et 3 temps.**

Les tours déplacés sont des combinaisons de pas qui respectent la structure du tour – croisé avant, ouverture, croisé arrière, ouverture, croisé avant – mais dont la forme globale n'est plus un cercle refermé : un tour qui se déplie pour former un large arc de cercle.

Ces tours déplacés sont idéaux pour la valse car ils permettent de donner un accent musical sur le 1^{er} temps de la valse, et de jouer librement avec le remplissage (2 ou 3 temps).

Nous apprendrons 3 combinaisons qui nous permettront de donner beaucoup de dynamique ainsi que de grandes variétés rythmiques à la valse, notamment grâce à certaines ornementsations (adornos), pour les guidé-e-s comme pour les guideur-se-s, et à la ponctuation de ganchos des guideur-se-s qui viennent s'insérer sans rien changer de la structure.

Et pour terminer, nous verrons une structure, quasiment identique, mais basée sur une altération !!!

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.
Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.
M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

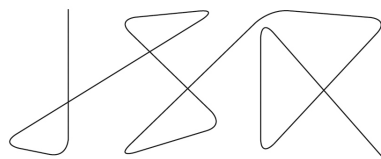
1 cours 28€, 2 cours 53€, 3 cours 78€, 4 cours 100€, 5 cours 120€, Pass weekend complet 6
cours 140€

Et notez dès à présent toutes les dates pour la saison 2024/2025 :

5 et 6 avril 2025

3 et 4 mai 2025

7 et 8 juin 2025



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI