

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

‘Équilibres et jambes entrelacées’ Évolutions des ganchos et enganches des origines à nos jours

Master Class 29 et 30 juin 2024

Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 15^{ème} saison nous continuons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l’expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Lors du dernier stage, nous avons questionné notre abrazo en l’éprouvant au moyen de divers ganchos et enganches. Nous allons continuer à travailler autour de ces éléments en nous appuyant sur leurs formes originales et en observant quelles sont leurs évolutions actuelles. Ces entrelacements de jambes nous donneront l’occasion cette fois-ci de mieux comprendre comment l’équilibre personnel et la détente sont fondamentaux pour réussir ces délicieuses imbrications.

Enfin, au-delà d’un travail technique complet, nous chercherons lors de ce dernier rendez-vous de la saison à développer une danse toute en relief et respirations, dans laquelle l’instant présent est plus que jamais choyé.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L’accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles (**14 couples maximum**)

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 29 juin 2024

4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Parada et ganchos – changement de rôle et musicalité dans les ganchos

Pour débiter ce week-end entièrement consacré aux ganchos et enganches, nous travaillerons

sur une 2 superbes séquences basée sur 2 différentes paradass pouvant conduire aux mêmes ganchos des guideur-se-s ou des guidé-e-s.

Nous commencerons par travailler sur la forme originale des ganchos, toujours à partir d'une parada et d'un aller-retour sur la position de croisé arrière des guideur-se-s et des guidé-e-s.

Puis, tout en répétant la structure nous supprimerons certains appuis au sol pour accéder plus directement aux ganchos et verrons différentes façons de résoudre ou prolonger les mouvements.

Enfin, nous donnerons plus ou moins de circularité à nos déplacements relatifs, plus ou moins d'amplitude aux mouvements de jambes et découvrirons une multitude de nuances rythmiques et musicales, nous permettant de développer une danse toute en relief.

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé

Ganchos sur les positions d'ouverture

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Dans ce cours Tango, Vals et Milonga nous travaillerons sur une magnifique séquence permettant de se déplacer dans le bal tout en tournant sans utiliser les circulations habituelles dans les tours, c'est à dire sans passer par les enchaînements « croisé avant – ouverture – croisé arrière ». La séquence commence comme une salida en système croisé et évolue, en privilégiant les positions d'ouvertures, en marche tournante.

Nous travaillerons tout d'abord sur la séquence en remplaçant les ganchos par des sacadas et des boleos al piso, et chercherons à en assimiler les points essentiels pour réussir ces mouvements avec aisance et fluidité. Nous verrons ensuite comment moduler les placements de nos appuis au sol pour accéder librement à des sacadas plus marquées, et ensuite, à l'aide de quelques ajustements supplémentaires, aux ganchos pour les guidé-e-s à l'aller, et pour les guideur-se-s au retour...le tout sur chacun des 3 rythmes. A nous la piste !

17h00-18h20 Milonga Traspilé et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé

Ganchos à partir du croisé de la salida et changements d'appuis pieds joints dans les caminatas

Nous danserons tout d'abord sur la pulsation de milongas rapides en utilisant seulement des marches (caminatas) emboîtées ; puis nous verrons ensuite, toujours sur la pulsation, comment faire des changements d'appuis pieds joints en gardant le fil du guidage pour ne pas risquer de se marcher sur les pieds – notamment en utilisant les talons. Enfin nous verrons comment rythmer les mouvements en dansant sur des milongas plus lentes pour avoir accès aux contre-temps, et afin de renforcer notre écoute, jouerons avec 4 séquences semblables mais dans lesquelles apparaissent de petites différences.

Enfin, à partir du croisé de la salida, les guideur-se-s pourront réaliser un ganchos traditionnel ou un adorno aux allures de gancho !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé

Soltadas et ganchos...sur des tangos nuevos

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et

chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Avec ce dernier volet de la journée, nous combinerons soltadas et ganchos à partir d'une parada. Nous travaillerons sur 2 séquences :

- L'une, assez traditionnelle, avec 3 ganchos, commençant par une parada et un très beau gancho traditionnel des guidé-e-s sur leur position de croisé arrière et reçu sur la position d'ouverture des guideur-se-s.
Puis, à l'aide d'un départ de tour sur leur gauche, les guideur-se-s réaliseront une entrée sur l'ouverture des guidé-e-s, induisant ainsi un nouveau gancho, puis un dernier en inversant le sens de rotation.
- L'autre, très novatrice, avec 4 ganchos, commencera exactement de la même façon, mais certains déplacements seront raccourcis pour ne faire que les changements d'appuis nécessaires, et une soltada viendra clore le tout pour réaliser un 4^{ème} gancho.

Ébouriffant et virtuose !

Dimanche 30 juin 2024

2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé Boleos et ganchos

Ici nous travaillerons sur une magnifique séquence mêlant intimement boleos et ganchos. Basée sur une marche en système parallèle, elle nous permettra de déployer tout ce qui nous est le plus précieux dans notre tango : un abrazo souple, une structure posturale stable, une marche libre et détaillée, et une grande écoute entre les partenaires. Nous commencerons comme un ocho cortado, que nous résoudrons en position de miroir.

A partir de là, nous aurons plusieurs options :

- Un boleo avant pour les guidé-e-s,
- Ou Un boleo avant pour les guideur-se-s,
- Ou un boleo avant pour les 2 partenaires,

Suivi, quelle que soit l'option, par un retour vers l'arrière pouvant conduire :

- Soit à un gancho des guideur-se-s,
- Soit à un gancho des guidé-e-s.

Le tout permettant de renforcer son équilibre personnel lors des pivots vers l'avant ou vers l'arrière, et de nous encourager à chercher la plus grande détente dans nos abrazo !

Du beau tango !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Gancho, boleo et sacada pour les guidé-e-s dans un tour à droite

Tout au long de ce moment consacré à la valse nous nous appuierons les 1^{ers} et 2^{èmes} temps, ou les 1^{ers} et 3^{èmes} temps de la valse.

Nous travaillerons sur une séquence permettant d'enchaîner, dans un tour à droite, un gancho des guidé-e-s sur leur position de croisé arrière, suivi par un boleo alors que les guideur-se-s se déplacent autour de leur partenaire, enchaîné par une sacada des guidé-e-s sur la position d'ouverture des guideur-se-s, pour terminer par la fin du tour à droite sur les 1^{ers} et 2^{èmes} temps de la valse.

De belles suspensions et accélérations, un gancho, un boleo, une sacada, et le tout pris dans un tour sur la droite des guideur-se-s, c'est l'esprit de la valse argentine qui se dégage de ce magnifique enchaînement !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.
Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.
M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 28€, 2 cours 53€, 3 cours 78€, 4 cours 100€, 5 cours 120€, Pass weekend complet 6
cours 140€

Et notez dès à présent toutes les dates pour la saison 2024/2025 :

14 et 15 septembre 2024

12 et 13 octobre 2024

9 et 10 novembre 2024

7 et 8 décembre 2024

11 et 12 janvier 2025

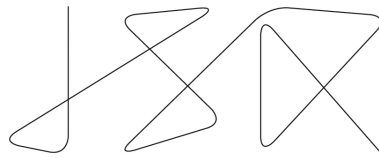
8 et 9 février 2025

8 et 9 mars 2025

5 et 6 avril 2025

3 et 4 mai 2025

7 et 8 juin 2025



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI