

Stage tango Ariatango à Anduze – 10^{ème} édition
Jean-Sébastien Rampazzi & Catherine Boucher
14-19 juillet 2024

15h de cours répartis sur 6 jours, practicas sans limite tous les soirs

- 2 h de cours le matin 10h-12h, technique, rythmique et musicalité
- 1h de cours en fin d'après-midi (vals, milonga ou tango) 18h-19h
- Practica 14h-18h et 19h-...sans limite.

1 matinée libre dans la semaine (mercredi 17 juillet), pas de cours le vendredi après-midi 19 juillet (despedida le soir) et milonga sur la Place couverte le mercredi 17 juillet.

Niveau avancé
Inscription en couple

TARIFS : 240€ par personne par stage

Formulaire d'inscription sur demande par mail à : info@ariatango.com

Places limitées à 18 couples.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question !

PROGRAMME DU STAGE 2024

DIMANCHE 14 JUILLET 2024 :

Matinée : Le giro (tour), cet élément fondamental dans la construction du tango.

Technique du giro – occuper le centre d'un tour – circuler autour de son/sa partenaire – ajustements de l'abrazo tout au long du tour.

Spécificités de la technique de marche dans les tours.

Rythmiques du tour : rythmique traditionnelle et variations rythmiques.

Après-midi : Ralenti et accélérations dans la danse – comment donner du relief à son tango. Suspensions et pauses (ou poses !) Application aux finals – comment construire la fin d'une danse.

Soirée : pratique

LUNDI 15 JUILLET 2024 :

Matinée : Reprise des cours de la veille

Construction et utilisation des altérations à partir des giros : déplacement du centre, changement de sens, et modification de l'enchaînement des positions successives d'un giro (croisé avant – ouverture – croisé arrière – ouverture – croisé avant...).

Dynamiques et rythmiques de 2 séquences avec altérations.

Après-midi : Milonga lisa – utilisation d'une séquence avec altérations pour la milonga – ajout d'un boleó ou d'un rebote au moment de l'altération.
Évolution vers le traspié.

Soirée : pratique

MARDI 16 JUILLET 2024 :

Matinée : Reprise des cours de la veille

Séquence avec giro et altération mêlés ; Passages du giro à l'altération et inversement.

Utilisation de l'altération pour réaliser des ganchos.

Technique des ganchos ; placement relatif des partenaires, stabilité et ajustement de l'abrazo, technique de la jambe libre, maintien de la posture.
Rythmique dans les ganchos.

Après-midi : Vals – les 3 temps de la valse et la ponctuation rythmique d'un giro.
Utilisation des altérations pour donner un relief dynamique à la valse.

Soirée : pratique

MERCREDI 17 JUILLET 2024 :

Matinée : Relâche

Après-midi : Séquence TaVaMi – évolution d'une séquence de giro vue dimanche vers un passage en colgada et un passage en volcada (!) à danser sur des tangos, vals et milongas. Suppression des pivots pour la milonga.

Bases des colgadas et volcadas – renforcement du cadre et des appuis au sol. Partages des appuis entre les partenaires. Rythmes.

Soirée : Bal sur la place Couverte

JEUDI 18 JUILLET 2024 :

Matinée : Reprise des cours de la veille.

Approfondissement des passages d'un giro à une volcada... ou à une colgada. Bases techniques des colgadas et volcadas : Technique de marche, maintien du bassin, rôle de la jambe libre pour les personnes guidées...et détente complète des épaules et des bras !

Après-midi : Vals – séquence avec altération et colgada tournante. Évolutions vers une cadena de colgada. Rythmiques des séquences.

Soirée : pratique

VENDREDI 19 JUILLET 2024 :

Matinée : Reprise de chaque étape de la semaine ;
Technique de marche – Séquence avec giro, altération, gancho et colgada. Comment combiner assise rythmique et fluidité. Rotation plus ou moins grande dans les altérations, les colgadas et les volcadas. Importance des placements relatifs entre les partenaires.

Après-midi : Relâche

Soirée : DESPEDIDA

MILONGA GRATUITE en extérieur PLACE COUVERTE mercredi 17 juillet

Informations et inscriptions : info@ariatango.com et 06 17 67 33 59